

GENARO PATRAKA




2011
LA BOHEMIA DE LOS LUNES

EDICIÓN CARTONERA.

**Trensardina
de cartón**

IMPRESIÓN & POESÍA @ PORTALES (MX)



A black and white close-up photograph of a man's face, smiling broadly with his teeth showing. The image is the background for a book cover. Overlaid on the image is the title 'La bohemia de los lunes' in a bold, black, sans-serif font, curving across the top of the man's forehead and eyes. Below the title, the author's name 'Genaro Patraka' is written in a white, sans-serif font, curving down the right side of the man's face. At the bottom right, the publisher's name 'Trensardina' is written in a smaller, white, sans-serif font. The overall composition is dynamic due to the curved text and the close-up of the man's face.

La bohemia de los lunes

Genaro Patraka

Trensardina

La bohemia de los lunes
© Genaro Patraka 2011

Realización: Trensardina, Portales

Las fotografías usadas son de los siguientes usuarios de Flickr.com: nicolasnova, kevin hutchinson, Santi Llobet, Rodrigo HeRaZ, ElectroChip, rutlo y sarihuella, y en todos los casos están licenciadas generosamente mediante Creative Commons.

La reproducción de este material sólo se permite con autorización previa del autor.

Tienes en tus manos un libro cartonero diseñado, impreso y encuadernado en los talleres de Trensardina. Visita nuestra página para bajar éste y más libros en formato digital.

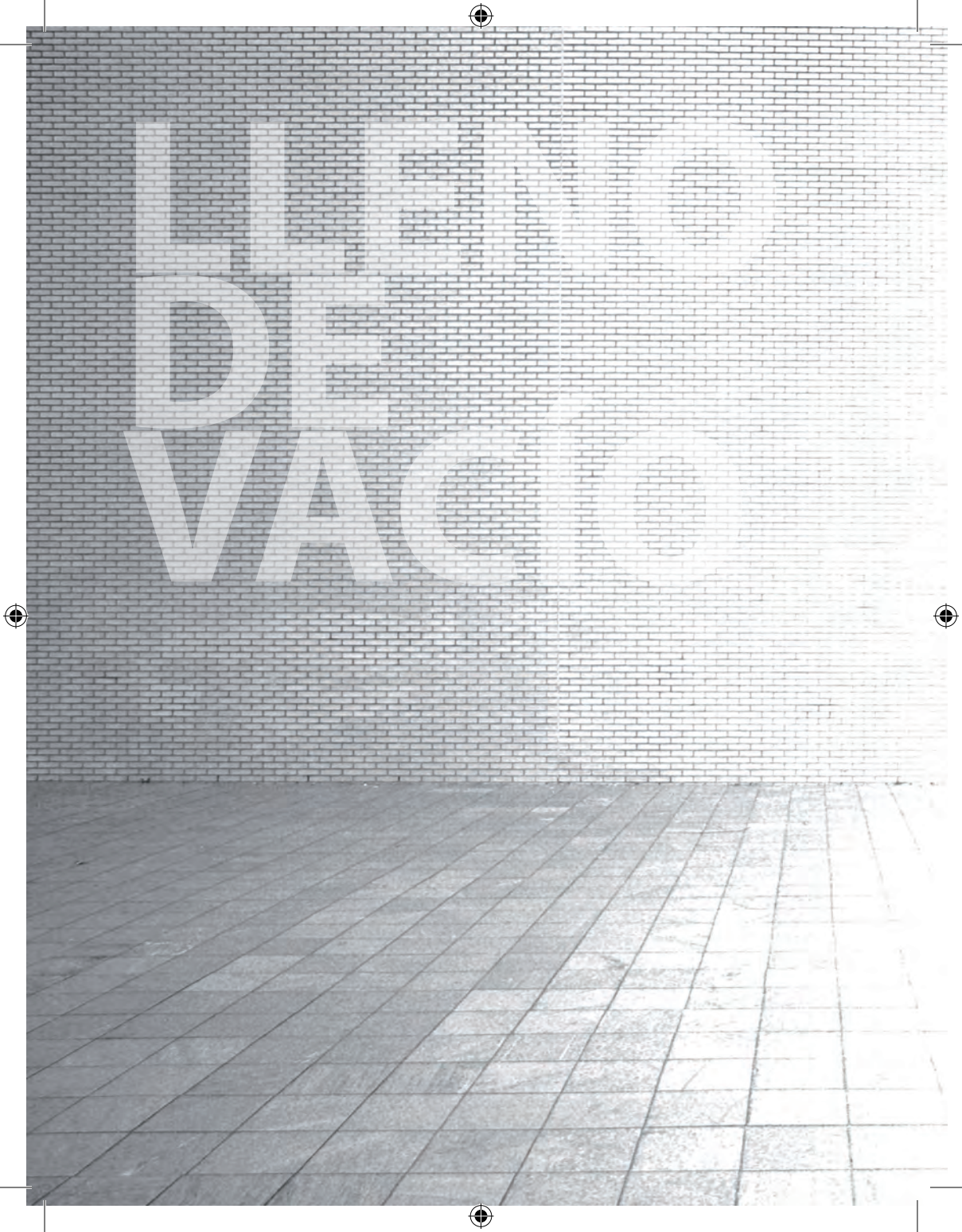
<http://myspace.com/patraka>
<http://trensardina.com>
<http://blog.trensardina.com>

La bohemia de los lunes
La eternidad abre en martes

Genaro Patra

Trensardina

LETTERS
DE
VAC



Aquí se acaba la historia, la histeria.

me devolviste mi infidelidad,
la hormiga triste y un anillo de graduación
después vino el después
el carnaval hizo el sotavento en tu sonrisa
el hijo te parió:

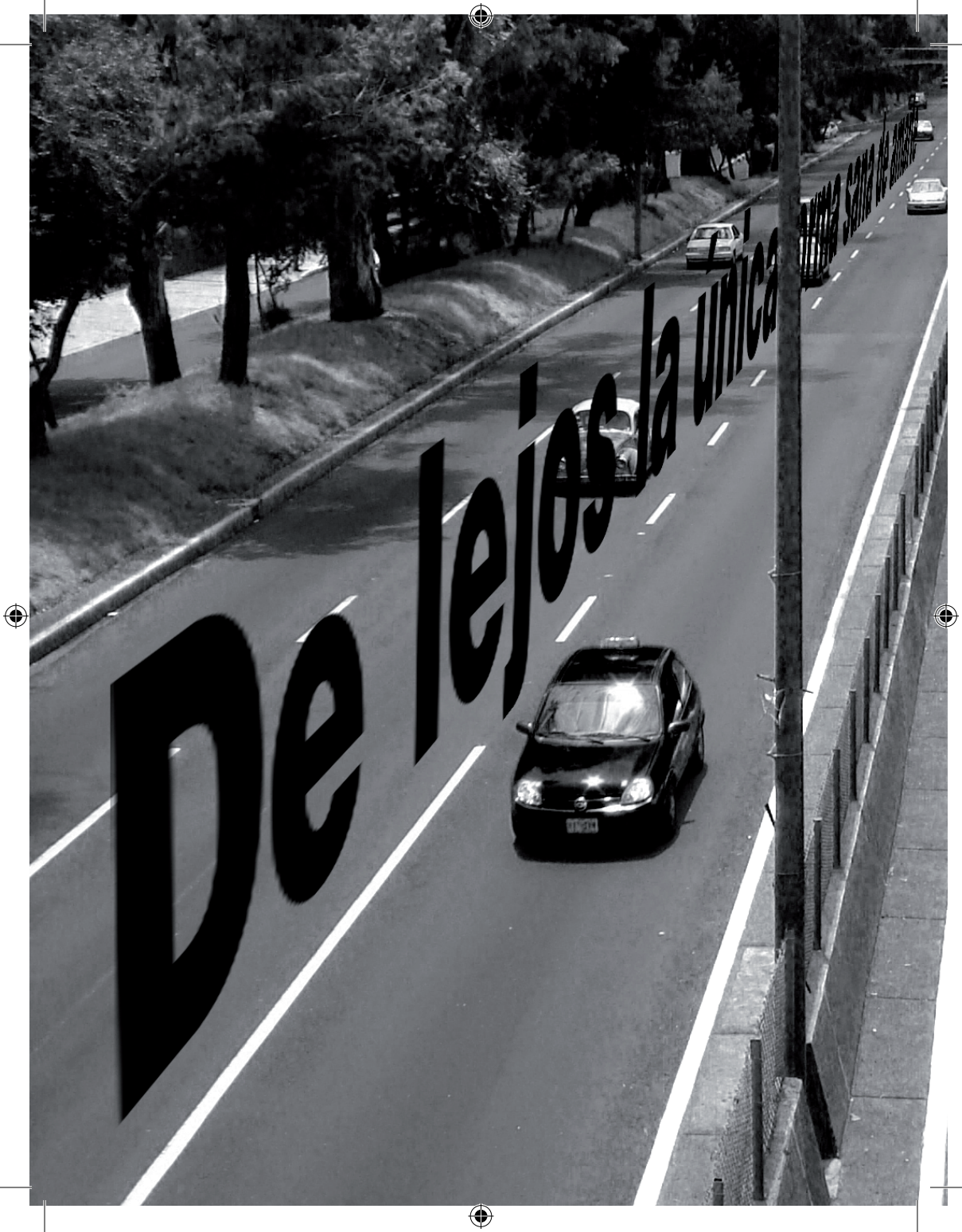
Gerardo sonrisa clara


Vino *Valeria* para dejar sin voz a las palabras

Playón sur, palmar, pandorga

escucharon con los ojos cerrados estos acor-
des para no escribir nada.
era tan cruel para amar cuando niño,
casi te mato
fue para lo único que me alcanzó...
¡ay! qué fuerte ese trago, como de 96° raspando,
pero sin cañita
no recuerdo otro como *esenezaradio* sin el alcohol,
hubiera sido mejor no degustarlo
se me atoró en el gañote, mis lombrices protes-
taban
se restregaban contra las paredes de mi intes-
tino, casi uno sin comida
el efecto es vacío puro que me sorbió en un trago,

De lejos la única





queda el hueco como evidencia
como boquete,
empolvado
lleno de vacío

15/16vos tenía la madrugada cruda
cuando el argentino se confesó:
¡me cortó el rostro esa mina!
No pienso
esa mina no la exploté yo,
explotó sola en mis manos.

barro al pasado
diferencia?
suma a distancia
aferrado
de lejos la única forma sana de amarte.

JUSTIFICACIÓN

Mírame, tan mal estoy
Que me invento musas.

TE SUPE NOCHE, VENÍAS PARDA

Te supe noche
Parda venías
Los pelos en la lengua
Ahí venías noche
Cuando te vi venir parda, dando tumbos
Herida,
Con todas las pulgas encima
Haciendo carne en tu festín

De perro carne de perro
Con la lengua de fuera
Estiraste la pata
Felpó tu perra vida.
En la lengua los pelos,
La resaca en la *bocabrón*
Cómo duele
Lleno de vacío ...
En las manos la comezón
La vergüenza a la verga
Y el dolor del centro pa' todos lados.
El sabor a pardo, a noche,
Miseria dormí,
Contigo soñé
Me cobijé de ti el pardo en la lengua
del sabor a noche parda.

CAM- BIANDO INFOR- MACIÓN

El beso?
se fue,
después me dueles
tu cintura me cincha: náuseas,
mareos,
todo es motivo en mi piel
para no tolerarte a mi lado
te quiero y no quiero nada
todo casa en mi hastío
lastima tu voz, raspa tu risa;
en la confusión un médico amigo mío
me explica en términos que no entiendo.
Dolor me siente en esos días
que tus labios germinan en *miti*
Y tú sigues sangrando.

UNIVERSAL

Playa, un día mueres tu cuerpo de arena,
Tu vientre de mar

Tu vagina, *sirena*, caracola

En la que busco aprender a cantar
En la que muero aprender a escuchar.

URBANO CORAZÓN

Acullá se dice,
A un lado, con miedo
en voz alta o bajito
que los hay bohemios, infras,
románticos, hidráulicos de tecnología de punta,
insensibles, huecos, sin sangre, hambrientos,
con mugre.

pero nadie habla de este
aleación *metalhumano*,
este particular corazón urbano.
recorre llantos a alta velocidad,
baches, taquicardias, peatonales;
en *tu* afán

En su afán de funcionar
Global
Cotizado en Wall Street
O el Real Monte de Piedad
(depende quién quiera comprar)
varado en un crucero
donde convergen Pino Suárez, tu recuerdo
y mi pesero.
corazón sin plomo no es corazón
citado, tuyo, urbano.
corazón sin plomo, sinrazón...

citadino, tuyo, humano,
no quiso dar más
no pudo
no funciona sin plomo, sin mordidas
sin veneno.
imecaderechohabiente en mi pecho
octanajedependiente de tus besos
transita arterias, arrabales, sustos,
congales, intrigas, paros sindicales.
librando va burdeles
de Polanco a Pantitlán

corazón sin
no es corazón

Rola rola
pitorreándose folklóricamente del Tenochtitlan contemporáneo.

buscando solo en su afán
hacerse tuyo,
tuyo
va librando intrigas, bardas, celos,
charcos, calumnias, envidias,
maridoshotelesamigasinfieles.
corazón sin plomo no es corazón
mundano, puro, sano
corazón sin plomo no es razón
citidado, tuyo, urbano.





CHORO

La mentira más cara que se compró
Fue la nostalgia de un amor imposible.

y siendo río

DE AMOR CARTA

sólo queda ser sed

y río

Que te dice amordazada

acá,

a mi egoísmo

subvaluadas frases,

común espacio

son poco para decirte,

si fueras pasos

sería hoyancos

si fueras poste de luz,

tenis viejos

si fueras perfecta serías grotesca

y el casi ¡te salva!

nunca has sido buena para responder el *mail*

vámonos pa' la Tasca, bajemos hasta Xico

y siendo río

sólo queda ser sed

y río.

AMOTE (CHORO MISÓGINO)

Tu cuello es motivo en mis manos.

A LA ETERNA

Vale la pena la muerte
Marthamartestacércate
para verte de lejos bajo su luz
tus pezones cacahuete
el elote de tu risa
tu piel chocolate
en el escaparate te muerdo
y no me sabes
te esculpo con la lengua y acaba desgastada
y cuando quise escupirte
me cayó en la cara
encontré a la que vuela y no tenía alas
Cortaste el puente de tu extremo Nanciyaga
y te van cabalgando Catemaco sueños de agua

Encontré a la que vuela
y no tenía alas
encontré a la que vuela y se me cayeron las alas.



**Encontré a la que vuela
y no tenía alas**

encontré a la que vuela y se me cayó las alas

AL BOOGIE (EL ACEITOSO)

Como queriendo negar que había muerto
Creyó que teniéndolo ahí
Era una forma de no dejarlo partir

Ella lo tiene enterrado
En el patio de su casa,
Junto al pozo
Que vio nacer la guaya,
Que murió al almendro de los murciélagos
Que traían las alas de capulines.

CORAZAUN

La histerieta de un corazón que por no saber
amar chupó faros.
Por músculo un cartón que a cada chorrito que
irriga se arruga por no ser eje ni espiral.

CRISIS PARA ESCRIBIR

Me come el hambre
Cuando no hay qué comer.
Hambre musa perfecta,
Frívola, fiel
Para estos días austeros.

ORIGEN

Aquí,
Junto a ti,
Costilla
Podría mentir
Al ombligo del universo.

Aquí,
Junto a ti
Desmentiría
Al universo.

ÚLTIMAMENTE

Amarizaron sueños guajiros
Porque ahí es posible soñar,
y no el salitre.
Es posible que el olvido no los alcance a pata-
das y los borre
por ser más que \$2.*sin cuenta*

VIVE EN EL #13

Vive en el 13 de la calle que irriga las arterias
de esta ciudad
Congestionada por el colesterol dramático del tráfico,
la nicotina y tu indiferencia.
Por eso le es difícil llegar... a verte palpar.

DESGASTADO RECURSO

Te miras desde mi´sojos,
Y yo te miro desde aquí.

PRE ANAMORFOSIS

Lleno de vacío

Voy lejos

Y voy corto

Hay un país llamado Ana

No quiso encenderse,
ni incendiarse

Su anamoramiento inflamable
“sobre el tirado, las patadas”

Lleno de vacío

Voy lejos

Voy corto.

ANAMORFOSIS I

(AHOGADO)

Me metí a nadar al mar
sin saber

ANAMORFOSIS II

(ADICIONES)

Hay casos cosas
Que no puedo dejar de hacer
(o no quiero)
Como dejar de pensArte
Claro, claroscuro
Con sus largos
Casi eternos
Intervalos de descanso.

ANAMORFOSIS III

(REALIDADES)

Desde que dejé el trabajo no me enfermo
Ella tiene trabajo,
Tenía, que soportar a su patrón, y yo a ella
Y a mí quién me cuenta que este cuento no
está enfermo?

Duermo
Desde que dejé el trabajo.

Aunque ya no saben igual los versos
Desde que sus vienes esconden entre sus pier-
nas una mentira que vende;
Duele saber que nos cerraron el foro;

Que nos subieron la renta
Y el cielo no baja.
No me saben igual los versos,
Desde que me hiciste un embargo de ti.
Desde que dejé el trabajo vivo tranquilo
Seudo feliz
Desde que dejé el trabajo no me enfermo
De eso
Hace ya una huelga de salarios y dos tes. Negros;
Desde que dejé el trabajo no me enfermo
¡bueno! a excepción de aquella vez
Que la diarrea me deja casi en el chasis,
En medio del vómito y de mentadas de madre
Terminé llorando
Intenté llamarle
No pude
estaba muy débil
Me quedé dormido
Decidí dejarla,
Pero se me adelantó nueve meses
Ja
No cabe duda que es una mujer muy inteligente

Que nos subie





eraron la renta y el cielo no baja

V ANAMORFOSIS ANAMORFOSIS IV

Eternidad enamorarte

No

Voy pa' otra parte

Trabaja para que las palabras no estorben
Y callado pueda decirte...

SUCESIÓN DE ANAS

Cuando el miedo la tiene
Cerca de enamorarse
Se *anamora*

Ana_morada de sentimientos yuxtapuestos
Critica, cuestiona

Pero no propone nada

Ana_morada de tejidos plumíferos.

Su cabeza es nido de pájaros

Los niños crueles le tiran piedras;

Ella los ama igual son niños

Ella tiene una *decena_morada* de margaritas
marchitas

Ordenadas en una cajita de cedro, tallada,
Bajo su almohada

Tiene una *des_enamorada* de sueños sin rabia

De mirar la ventana mirarla esta tarde

Anamorada se inventa mil excusas para no
enamorarse

Anamorada se muere de ganas por salirse

A asolear las ansias

Anamorada de ganas de enamorarse

Pero no me dice nada

ANAMORFOSIS TROPICAL

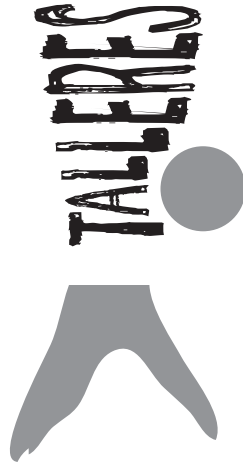
Si logro vender algún libro
Tendré lana,
Pero no tengo a Ana;
Y de qué me sirve tener lana si no está Ana
 en mi ventana
Anacrónica mañana anaranjada
Por la marihuana tirana y esta campana dislo-
 cando mi jarana,
Mañana a mañana se hacen semanas
Y hermana un árbol
Pende esta liana que observa cómo una ana-
 conda se chinga una rana
Mientras la mañana mira desde sus ojitos
Tiernos de iguana
La verde sabana.



Pende esta liana que observa como um apressado

Este libro se imprimió y cartoneó en el vecino barrio de Portales en junio de 2011. Se realizaron treinta ejemplares.

Portales Trensardina



poesía
amor/ala/palabra
texto=pretecto
el árbol del apalabra
encuadración/artesanal
diseño editorial
libro objeto

Tarjetas de presentación
XVII Congreso de la Iberoamericana de Sociología
Web
tabloide rebasado
ANIMA-
NOID
media

IMPRESIÓN
DIGITAL
\$12
cero
Logotipo
diseño



(04455) 1684 3407

Trensardina.com



Trensardina



Trensardina

Portales



TALLERES

poesía
amor/ais/palabra
texto=pretexto
el arbol de la palabra
epicopodermació/avrosenal
diagnóeditorial
libroobjeto

Tarjetas p
persuasion
web
tabloide rebasado
Notis
logotipo
diseño



(04455) 1684 3407

Trensardina.com