

A black and white close-up photograph of a man's face, smiling broadly with his eyes closed. The image is the background for a book cover. Overlaid on the image is the title 'La bohemia de los lunes' in a bold, black, sans-serif font, arched across the top of the man's forehead. To the right of the man's face, the author's name 'Genaro Patraka' is written in a white, sans-serif font, following the curve of his cheek. At the bottom right, the publisher's name 'Trensardina' is printed in a smaller, white, sans-serif font.

**La bohemia de los lunes**

**Genaro Patraka**

Trensardina

La bohemia de los lunes  
© Genaro Patraka 2011

Realización: Trensardina, Portales

Las fotografías usadas son de los siguientes usuarios de Flickr.com: nicolasnova, kevin hutchinson, Santi Llobet, Rodrigo HeRaZ, ElectroChip, rutlo y sarihuella, y en todos los casos están licenciadas generosamente mediante Creative Commons.

La reproducción de este material sólo se permite con autorización previa del autor.

Tienes en tus manos un libro artesanal diseñado, impreso y encuadernado en los talleres de Trensardina. Visita nuestra página para bajar éste y más libros en formato digital.

<http://myspace.com/patraka>  
<http://trensardina.com>  
<http://blog.trensardina.com>

# La bohemia de los lunes

## La eternidad abre en martes

Genaro Patraka

Trensardina

# LLENO DE VACÍO

Aquí se acaba la historia, la histeria.

me devolviste mi infidelidad,  
la hormiga triste y un anillo de graduación  
después vino el después  
el carnaval hizo el sotavento en tu sonrisa  
el hijo te parió:

*Gerardo sonrisa clara*

Vino *Valeria* para dejar sin voz a las palabras

*Playón sur, palmar, pandorga*

escucharon con los ojos cerrados estos acor-  
des para no escribir nada.

era tan cruel para amar cuando niño,  
casi te mato

fue para lo único que me alcanzó...

¡ay! qué fuerte ese trago, como de 96° raspando,  
pero sin cañita

no recuerdo otro como *esenezaradio* sin el alcohol,  
hubiera sido mejor no degustarlo

se me atoró en el gañote, mis lombrices protes-  
taban

se restregaban contra las paredes de mi intes-  
tino, casi uno sin comida

el efecto es vacío puro que me sorbió en un trago,



De lejos la única

queda el hueco como evidencia  
como boquete,  
empolvado  
*lleno de vacío*

15/16vos tenía la madrugada cruda  
cuando el argentino se confesó:  
*¡me cortó el rostro esa mina!*  
No pienso  
esa mina no la exploté yo,  
explotó sola en mis manos.

barro al pasado  
diferencia?  
suma a distancia  
aferrado  
de lejos la única forma sana de amarte.

# JUSTIFICACIÓN

Mírame, tan mal estoy  
Que me invento musas.

## TE SUPE NOCHE, VENÍAS PARDA

Te supe noche  
Parda venías  
Los pelos en la lengua  
Ahí venías noche  
Cuando te vi venir parda, dando tumbos  
Herida,  
Con todas las pulgas encima  
Haciendo carne en tu festín

De perro carne de perro  
Con la lengua de fuera  
Estiraste la pata  
Felpó tu perra vida.  
En la lengua los pelos,  
La resaca en la *bocabrón*  
Cómo duele  
Lleno de vacío ...  
En las manos la comezón  
La vergüenza a la verga  
Y el dolor del centro pa' todos lados.  
El sabor a pardo, a noche,  
Miseria dormí,  
Contigo soñé  
Me cobijé de ti el pardo en la lengua  
del sabor a noche parda.

# CAM- BIANDO INFOR- MACIÓN

El beso?  
se fue,  
después me dueles  
tu cintura me cincha: náuseas,  
mareos,  
todo es motivo en mi piel  
para no tolerarte a mi lado  
te quiero y no quiero nada  
todo casa en mi hastío  
lastima tu voz, raspa tu risa;  
en la confusión un médico amigo mío  
me explica en términos que no entiendo.  
Dolor me siente en esos días  
que tus labios germinan en *miti*  
Y tú sigues sangrando.

# UNIVERSAL

Playa, un día mueres tu cuerpo de arena,  
Tu vientre de mar  
Tu vagina, *sirena*, caracola  
En la que busco aprender a cantar  
En la que muero aprender a escuchar.

# URBANO CORAZÓN

Acullá se dice,  
A un lado, con miedo  
en voz alta o bajito  
que los hay bohemios, infras,  
románticos, hidráulicos de tecnología de punta,  
insensibles, huecos, sin sangre, hambrientos,  
con mugre.

pero nadie habla de este  
aleación *metalhumano*,  
este particular corazón urbano.  
recorre llantos a alta velocidad,  
baches, taquicardias, peatonales;  
en *tu* afán

En su afán de funcionar  
Global  
Cotizado en Wall Street  
O el Real Monte de Piedad  
(depende quién quiera comprar)  
varado en un crucero  
donde convergen Pino Suárez, tu recuerdo  
y mi pesero.  
corazón sin plomo no es corazón  
citado, tuyo, urbano.  
corazón sin plomo, sinrazón...

ciudadino, tuyo, humano,  
no quiso dar más  
no pudo  
no funciona sin plomo, sin mordidas  
sin veneno.  
*imecaderechohabiente* en mi pecho  
*octanajependiente* de tus besos  
transita arterias, arrabales, sustos,  
congales, intrigas, paros sindicales.  
librando va burdeles  
de Polanco a Pantitlán

An aerial, high-angle photograph of a city, likely Mexico City, showing a dense grid of buildings and streets. The image is tilted at an angle. Overlaid on the right side of the image is large, bold, black 3D text that reads "corazón sin plomo".

# corazón sin plomo

Rola rola  
pitorreándose folklóricamente del Tenochtitlan contemporáneo.

buscando solo en su afán  
hacerse tuyo,  
tuyo  
va librando intrigas, bardas, celos,  
charcos, calumnias, envidias,  
*maridoshotelesamigasinfieles.*  
corazón sin plomo no es corazón  
mundano, puro, sano  
corazón sin plomo no es razón  
citadada, tuyo, urbano.



## CHORO

La mentira más cara que se compró  
Fue la nostalgia de un amor imposible.

y siendo río  
**DE AMOR CARTA**  
sólo queda ser sed

y río

Que te dice amordazada  
acá,  
a mi egoísmo  
subvaluadas frases,  
común espacio  
son poco para decirte,  
si fueras pasos  
sería hoyancos  
si fueras poste de luz,  
tenis viejos  
si fueras perfecta serías grotesca  
y el casi ¡te salva!  
nunca has sido buena para responder el *mail*  
vámonos pa' la Tasca, bajemos hasta Xico  
y siendo río  
sólo queda ser sed  
y río.

# AMOTE

## (CHORO MISÓGINO)

Tu cuello es motivo en mis manos.

## A LA ETERNA

Vale la pena la muerte  
*Marthamartestacécate*  
para verte de lejos bajo su luz  
tus pezones cacahuete  
el elote de tu risa  
tu piel chocolate  
en el escaparate te muerdo  
y no me sabes  
te esculpo con la lengua y acaba desgastada  
y cuando quise escupirte  
me cayó en la cara  
encontré a la que vuela y no tenía alas  
Cortaste el puente de tu extremo Nanciyaga  
y te van cabalgando Catemaco sueños de agua

Encontré a la que vuela  
y no tenía alas  
encontré a la que vuela y se me cayeron las alas.



# AL BOOGIE (EL ACEITOSO)

Como queriendo negar que había muerto  
Creyó que teniéndolo ahí  
Era una forma de no dejarlo partir

Ella lo tiene enterrado  
En el patio de su casa,  
Junto al pozo  
Que vio nacer la guaya,  
Que murió al almendro de los murciélagos  
Que traían las alas de capulines.

# CORAZAUN

La histerieta de un corazón que por no saber  
amar chupó faros.  
Por músculo un cartón que a cada chorrillo que  
irriga se arruga por no ser eje ni espiral.

# FALSO

Qué dura carga caminar la que no es tuya,  
Lo mismo se le veían los dígitos por los ojos,  
Que la carretera *transísmica* rumbo a Coatza.

# FORMAS

No tuvieron Chepas, Lauras, Grises  
Estas flores,  
Ni rimas  
(Cómo tenerlas).

# COSAS

Beso calvo,  
Corazón cusco,  
Sueño de crucero  
Luna subvaluada  
Luna puta  
Putaluna  
Cómo te quiero.

# CRISIS PARA ESCRIBIR

Me come el hambre  
Cuando no hay qué comer.  
Hambre musa perfecta,  
Frívola, fiel  
Para estos días austeros.

# ORIGEN

Aquí,  
Junto a ti,  
Costilla  
Podría mentir  
Al ombligo del universo.

Aquí,  
Junto a ti  
Desmentiría  
Al universo.

# ÚLTIMAMENTE

Amarizaron sueños guajiros  
Porque ahí es posible soñar,  
y no el salitre.  
Es posible que el olvido no los alcance a pata-  
das y los borre  
por ser más que \$2.*sin cuenta*

# VIVE EN EL #13

Vive en el 13 de la calle que irriga las arterias  
de esta ciudad  
*Congestionada por el colesterol dramático del tráfico,*  
la nicotina y tu indiferencia.  
Por eso le es difícil llegar... a verte palpar.

# DESGASTADO RECURSO

Te miras desde mi´sojos,  
Y yo te miro desde aquí.

## PRE ANAMORFOSIS

Lleno de vacío  
Voy lejos  
Y voy corto

Hay un país llamado Ana  
No quiso encenderse,  
ni incendiarse  
Su anamoramiento inflamable  
"sobre el tirado, las patadas"

Lleno de vacío  
Voy lejos  
Voy corto.

## ANAMORFOSIS I (AHOGADO)

Me metí a nadar al mar  
sin saber

## ANAMORFOSIS II (ADICCIONES)

Hay casos cosas  
Que no puedo dejar de hacer  
(o no quiero)  
Como dejar de pensarArte  
Claro, claroscuro  
Con sus largos  
Casi eternos  
Intervalos de descanso.

# ANAMORFOSIS III (REALIDADES)

Desde que dejé el trabajo no me enfermo  
Ella tiene trabajo,  
Tenía, que soportar a su patrón, y yo a ella  
Y a mí quién me cuenta que este cuento no  
está enfermo?

Duermo  
Desde que dejé el trabajo.

Aunque ya no saben igual los versos  
Desde que sus viernes esconden entre sus pier-  
nas una mentira que vende;  
Duele saber que nos cerraron el foro;

Que nos subieron la renta  
Y el cielo no baja.  
No me saben igual los versos,  
Desde que me hiciste un embargo de ti.  
Desde que dejé el trabajo vivo tranquilo  
Seudo feliz  
Desde que dejé el trabajo no me enfermo  
De eso  
Hace ya una huelga de salarios y dos tes. Negros;  
Desde que dejé el trabajo no me enfermo  
¡bueno! a excepción de aquella vez  
Que la diarrea me deja casi en el chasis,  
En medio del vómito y de mentadas de madre  
Terminé llorando  
Intenté llamarle  
No pude  
estaba muy débil  
Me quedé dormido  
Decidí dejarla,  
Pero se me adelantó nueve meses  
Ja  
No cabe duda que es una mujer muy inteligente

**Que nos subieron la renta**

**y el cielo no baja**

## ANAMORFOSIS IV

Eternidad enamorarte  
No  
Voy pa' otra parte

## V ANAMORFOSIS

Trabaja para que las palabras no estorben  
Y callado pueda decirte...

## SUCESIÓN DE ANAS

Cuando el miedo la tiene  
Cerca de enamorarse  
Se *anamora*

Ana\_*morada* de sentimientos yuxtapuestos  
Critica, cuestiona  
Pero no propone nada  
Ana\_*morada* de tejidos plumíferos.  
Su cabeza es nido de pájaros  
Los niños crueles le tiran piedras;  
Ella los ama igual son niños  
Ella tiene una *decena\_morada* de margaritas  
marchitas

Ordenadas en una cajita de cedro, tallada,  
Bajo su almohada  
Tiene una *des\_enamorada* de sueños sin rabia  
De mirar la ventana mirarla esta tarde  
*Anamorada* se inventa mil excusas para no  
enamorarse

*Anamorada* se muere de ganas por salirse  
A asolear las ansias  
*Anamorada* de ganas de enamorarse  
Pero no me dice nada

# ANAMORFOSIS TROPICAL

Si logro vender algún libro  
Tendré lana,  
Pero no tengo a Ana;  
Y de qué me sirve tener lana si no está Ana  
en mi ventana  
Anacrónica mañana anaranjada  
Por la marihuana tirana y esta campana dislo-  
cando mi jarana,  
Mañana a mañana se hacen semanas  
Y hermana un árbol  
Pende esta liana que observa cómo una ana-  
conda se chinga una rana  
Mientras la mañana mira desde sus ojitos  
Tiernos de iguana  
La verde sabana.



Este libro se diseñó, imprimió y  
encuadró en el vecino barrio  
de Portales, en mayo de 2011.  
Se realizaron treinta ejemplares.

# Trensardina

Portales



poesía  
amor/ala/palabra  
texto=pretecto  
el arbol de lapalabra  
encuadración/artesanal  
di seño editorial  
libro b jeto

Tarjetas de presentación  
web  
table de rebasado  
ANIMAR  
NOB  
maestr

IMPRESIÓN  
DIGITAL  
\$12  
CHYK  
diseño



(04455) 1684 3407

Trensardina.com



Trensardina